

International Workshop: Políticas y poéticas del cuidado en el Antropoceno. Pistas para sentipensar modos de re-existencia en un mundo en crisis.
Organizado por: Tyanif Rico Rodriguez, Verónica Moreno Uribe y Juliana Merçon
16 y 17 enero 2024

El cuidado tejido de ética y estética

María Grace Salamanca González

Diciembre 2023

Mi nombre es María Grace y nací en Guadalajara, México. Desde niña me gustaba jugar a disfrazarme, ensayar los gestos y movimientos de los otros. Cuando tenía 9 o 10 años comencé a hacer teatro, y eventualmente mi práctica se fue asentando en mí, en mi cuerpo. Ahora me identifico como actriz teatral, cuando lo precisó más, me entiendo como practicante de estéticas decoloniales en formas corporales e imaginarias, quizá sería preciso decir que juego entre teatralidades.

También desde pequeña he tenido una obsesión con la verdad. Cuando tenía 18 años y había que elegir licenciatura, me sentía dividida entre mi goce por la práctica teatral y mis preguntas existenciales. Elegí estudiar filosofía. Después el mundo laboral me llevó a enseñar ética, bioética y epistemología, lo que eventualmente desembocaba en la necesidad de hacer un doctorado para obtener los contratos estables, “bien” remunerados, mejor dicho: casi dignos.

Al iniciar el doctorado me encontré con el cuidado, con las éticas del cuidado. Realicé el doctorado en el marco de una codirección entre el Programa Actores Sociales de la Flora Medicinal en México parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad de Lyon, Francia. El primer borrador de proyecto de tesis que hice intentaba hacer una propuesta de ética decolonial (aunque me era imposible nombrarla así), situada y afectiva. Fue mi director de tesis francés, Jean-Philippe Pierron, quien me sugirió estudiar las éticas del cuidado, me compartió que quizá en ellas podría encontrar aliadas de pensamiento situado y afectivo. La pregunta con la que comencé a leerlas era si estas teorizaciones, escritas en ese momento (2016) en su mayoría por mujeres habitando el norte global, podían ser decoloniales. Particularmente me interesaba si se podía formular desde las éticas del cuidado una posición ética no-colonial que permitiera la interculturalidad (en su mejor definición)¹.

Desde que comencé a leer las éticas del cuidado me encantaron, desde mi mirada, reúnen las críticas más importantes a la modernidad tanto las enunciadas desde el norte global, además incluyen desde mi mirada un posicionamiento político con un compromiso con las personas “vulnerables”² o subalterizadas por el sistema mundo

¹ Walsh, Catherine, « Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad », *Signo y Pensamiento*, no. 46, junio 2005, pp. 39-50 ; Walsh, Catherine, « Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado », *Tabula Rasa*, vol. 9, , diciembre 2008, pp. 131-152 ; Walsh, Catherine, *Interculturalidad, Estado, sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época*, Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala, 2009.

² Tronto, Joan C., *Moral Boundaries : A Political Argument for An Ethic of Care*, New York, Routledge, 1993.

moderno-colonial (quizá esto último estaba más en mis ojos...). Es decir, para mí, las éticas del cuidado se construyen en los márgenes de la modernidad (incluso en el norte global) e incluyen un posicionamiento político explícito.

Al llegar a Francia, comencé a profundizar en lo que se conoce como la escuela francesa de las éticas del cuidado (iniciada por Sandra Laugier, Patricia Paperman y Pascale Molinier³). Ahí encontré lo que me había faltado en muchos años de filosofía eurocéntrica, moderna y patriarcal: voces afectivas, humor, un giro particularista de la moral, complejidad e insatisfacción moral⁴.

Por suerte –y coincidencia–, a finales de 2018 fui a la presentación del libro *Le care monde* de Pascale Molinier⁵. Nunca me había sentido más resonante con una autora. A la distancia, lo que más recuerdo es precisamente su honestidad, su frescura, hablaba de un libro que la atravesaba y contaba sus propias emociones escribiendo, compartía sus preguntas. Tenía muchas preguntas que hacerle, pero me daba mucha pena tomar la palabra en público en francés. Me quedé al final, y me daba pena acercarme. Finalmente me atreví, le conté que acababa de llegar a Francia, que no la había leído a profundidad aún, pero que me preguntaba si las éticas del cuidado podían aceptar la diversidad cultural. Ese fue el inicio de nuestra relación. Me respondió que quizá, pero que era un trabajo por hacer. Me invitó al seminario que tenían sobre éticas del cuidado en París, asistí a varias sesiones y ese espacio se convirtió en un oasis en mi vida académica.

En síntesis, hace años que adscribo mi trabajo en la corriente de las éticas del cuidado. Hice mi tesis doctoral desde esta perspectiva, proponiendo una lectura decolonial de las éticas del cuidado, con el objetivo de que pudieran aceptar la diversidad cultural. La tesis que defendí se llama: *Cuidado y resistencia en el antropoceno. Una ética-estética del cuidado decolonial*⁶. La ética del cuidado decolonial se me transformó en las manos en estética.

Para la tesis doctoral seguí una metodología horizontal⁷ en la que co-construí el tema y la perspectiva de investigación con las personas del Programa Actores Sociales de la Flora Medicinal en México. Pasé seis meses trabajando en el proyecto con los colegas y las comunidades. Después de seis meses, dialogando con mi director de tesis y coordinador del programa, Paul Hersch Martínez, elegimos que la creación de una ética decolonial era el proyecto que tenía sentido para nosotres, él insistió en que continuara con el trabajo teatral con las comunidades. Aun no sabíamos si eso tenía o no que ver con la

³ Paperman, Patricia et Laugier, Sandra, *Le souci des autres: éthique et politique du « care »*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2011 (Raisons pratiques 16).

⁴ Brugère, Fabienne, *L'éthique du « care »*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011 (Que sais-je?).

⁵ Molinier, Pascale, *Le care monde: trois essais de psychologie sociale*, Lyon, France, ENS Éditions, 2018 (Perspectives du care).

⁶ Salamanca González, María Grace, *Soin et résistance en anthropocène: Une éthique-esthétique du care décoloniale*, Lyon, France, Université Lyon- Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2021.

⁷ Corona Berkin, Sarah et Kaltmeier, Olaf, dir., *En diálogo : metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*, Gedisa, 2012 (Biblioteca de Educación Gedisa. Herramientas Universitarias) ; Corona Berkin, Sarah, *Producción Horizontal del Conocimiento*, Alemania, CALAS Maria Sibylla Merian Center, Bielefeld University Press, 2020.

tesis, pero la práctica teatral había enriquecido nuestras relaciones y había permitido relaciones de reciprocidad. Así resumo años de trabajo comunitario, de co-construcción de una ética decolonial (trabajada principalmente con Paul Hersch)⁸.

En 2019, cuando presenté a mis directores el índice “final” de la tesis, para comenzar con el proceso de escritura, Jean-Philippe Pierron me preguntó si no le daría un peso más importante en la tesis a mi práctica teatral (durante todo el doctorado en México y en Francia había realizado talleres con muchísimas finalidades y grupos). Le respondí que para mí estaba el teatro en todos lados. Y me dijo “sí, la práctica. Pero en una tesis de filosofía ¿no la vas a teorizar?”.

Sentí otro lado de la herida colonial⁹. Nunca se me había ocurrido que yo podía proponer una teorización nueva. Con miedo (como quien confiesa un delito), le respondí: “no creo que lo que yo diga sobre la posición decolonial, o lo que quizá nombraría *una estética del cuidado* sea compartido por la comunidad académica”. Me dijo: “mejor, de una tesis doctoral no se espera que lo que digas sea compartido, sino que sea compartible. Anímate a teorizar tu práctica teatral, y luego vemos”. Así nacieron las estéticas del cuidado¹⁰.

Tengo la costumbre de hacer introducciones muy largas, pero aún me falta contar algo más de mí para poder acabar de situarme en el mundo del cuidado: soy madre y soy neurodiversa. Comienzo por detallar la segunda, aunque quizá a veces me he sentido “diferente” mi mamá construyó un mundo que me hizo creer que aun si soy diferente no era ni más ni menos que nadie. Me permitió –y me enseñó– a vivir mi diversidad como diversa, y ya. Aceptaba y cuidaba mis necesidades “especiales”. Al crecer, me di cuenta del valiosísimo posicionamiento moral de no inferiorizarme, ni tratar de “normalizarme”. Ella me construyó la certeza de que una ética del cuidado para la diversidad no es sólo teóricamente posible, sino que se practica por todos lados, si una pone atención.

La otra gran experiencia del cuidado ha sido con mi hijo, también neurodiverso. Mucho me dijeron sobre su diagnóstico, sobre lo que era, o lo que no podría ser. En mi experiencia de procurar su vida, de atender su diferencia, de cuidarlo en su diferencia, pude aprender la escucha, la ternura, el humor y el gozo que puede implicar el cuidado. También aprendí el mandato patriarcal de la maternidad, aprendí el cansancio, la incompreensión, la carga mental. Aprendí las paradojas sensibles del cuidado¹¹.

⁸ Salamanca González, María Grace, « Éticas del cuidado, decolonialidad e interculturalidad », *Revista RedBioética UNESCO*, juin 2020, pp. 59-67 ; Hersch Martínez, Paul et Salamanca González, María Grace, « El cuidado y los procesos de atención-desatención como referentes analíticos y operativos para la salud colectiva », *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*, vol. 40, no. 1, décembre 2021.

⁹ Anzaldúa, Gloria, « Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas », 1980 ; Anzaldúa, Gloria, *Borderlands. La Frontera. The New Mestiza*, San Francisco California, USA, Aunt lute books, 1987.

¹⁰ Salamanca González, *Soin et résistance en anthropocène: Une éthique-esthétique du care décoloniale* ; Salamanca González, María Grace, *Esthétiques du care pour l'anthropocène*, France, École urbaine de Lyon, Cité anthropocène, Éditions Deux-Cent-Cinq, 2023.

¹¹ Molinier, Pascale, *Le travail du care*, Paris, La Dispute/ Snédit, 2013 (Le genre du monde) ; Salamanca González, *Soin et résistance en anthropocène: Une éthique-esthétique du care décoloniale*.

Mi trabajo es la construcción de una ética-estética del cuidado, que además es decolonial. Es un trabajo que la mitad del tiempo pasa por talleres, por cuerpo, por nuestras sensibilidades; la otra mitad del tiempo pasa por escritura, por lectura, por diálogos. En este texto desarrollaré brevemente algunos de los puntos teóricos sobre los que tejo mi práctica de las éticas y estéticas del cuidado. Primero desarrollaré mi comprensión de las éticas del cuidado, después escribiré un poco de las estéticas del cuidado, para terminar por explicitar los arreglos éticos y estéticos que sostienen mis prácticas.

El cuidado como horizonte

Bajo el nombre “ética(s) del cuidado” se agrupan, en 2023, muchos tipos de teorizaciones y de investigaciones que tienen como centro de interés pensar e interpretar las decisiones y la vida moral desde la perspectiva del sostenimiento de la vida (en el planeta, no únicamente humana). Las éticas del cuidado se construyen desde varias disciplinas, haciendo de estos estudios un campo inter o transdisciplinar.

La definición de cuidado con la que trabajamos es que el cuidado tiene un doble sentido, es a la vez una disposición (sensible-moral); y a la vez, es también las acciones concretas con las que se responde a las necesidades detectadas (el trabajo de cuidado)¹². Dicho de otra forma, para nosotras el trabajo de cuidado es inseparable de la ética que implica¹³.

Desde esta perspectiva frecuentemente utilizamos el concepto “cuidado” en singular, puesto que estamos señalando un valor moral, no porque creamos que el cuidado es uno, universal, homogéneo. Hablar de “cuidados” es hablar de sus realizaciones, desde nuestra nomenclatura, es hablar del trabajo de cuidado, lo cual nos parece importante y fundamental. Sin embargo, no estamos de acuerdo en separar el trabajo de cuidado (las horas, las acciones y sus condiciones de realización) de la ética que implica, de la disposición emocional y afectiva que también le da forma¹⁴.

Quizá este aspecto se clarifique con mi definición favorita de cuidado: “Es este arte de ajustarse a situaciones siempre particulares lo que caracteriza a esto que llamamos cuidado, el cuidado entendido como preocupación por los otros, y es también lo que en él constituye lo informe, su invisibilidad o su discreción”¹⁵. El cuidado no se reduce a dar de comer, limpiar, lavar, barrer. El cuidado también está en el cómo, en las disposiciones sensibles que acompañan las acciones, o las omisiones, porque a veces el cuidado es precisamente un dejar pasar, hacer como que no vi, como que no me di cuenta¹⁶. El

¹² Held, Virginia., *The ethics of care: personal, political, and global*, Oxford, Oxford University Press, 2006.

¹³ Molinier, *Le travail du care* ; Molinier, Pascale et Paperman, Patricia, « Liberar el cuidado », *Cuadernos de Relaciones Laborales*, vol. 38, no. 2, 2020, pp. 327-338.

¹⁴ Molinier et Paperman, « Liberar el cuidado ».

¹⁵ Molinier, *Le travail du care*, p. 80.

¹⁶ Molinier, *Le travail du care*.

cuidado, desde las éticas del cuidado, es *desmesurado*¹⁷, imposible de atrapar, reducir, contar o medir.

Queda mucho por precisar, pero por el momento quizá baste con decir que hablar de una *ética del cuidado* significa ir más allá del reconocimiento de la importancia de los cuidados para el sostenimiento de las vidas, es instalar el cuidado (como disposición y práctica) como un valor moral, como un horizonte de deseo. Es sostener que deseamos personas más cuidadosas, no sólo en teoría, sino, sobre todo, en la práctica.

Las sensibilidades cuidadosas

¿Qué pasa si reconozco que lo más importante del cuidado se da en su realización siempre particular? ¿Qué sucede si resueno en que lo contrario del cuidado frecuentemente es *la indiferencia de los privilegiados*¹⁸? Fue entonces que comencé a imaginar prácticas corporales, mezclando las estéticas decoloniales¹⁹ con los teatros de participación.

Desde 2020 he practicado talleres que nombro *talleres de estéticas del cuidado*²⁰. La premisa fundamental es una apuesta por la práctica de sensibilidades para ser cada vez más cuidadosas, dichos ejercicios los he ido tejiendo al revisitar mi práctica teatral desde una *política de la escucha*²¹.

Resumiendo, los talleres se dividen en tres grandes momentos: primero juegos corporales que construyo alrededor de alguna de las ideas de las éticas del cuidado, después, un momento de historias que se presentarán al grupo, y finalmente, un momento de elaboración colectiva de los *sentipensares* que nos acompañaron a lo largo del taller. Los cuatro pilares que sostienen las estéticas del cuidado son²²:

- La no neutralidad: de nuestros gestos, de nuestras acciones, de nuestras omisiones.
- La opacidad²³: el hecho de que no podemos apropiarnos del otro, no podemos saber “a ciencia cierta” lo que sus gestos, acciones, palabras u omisiones significan para ella. La comunicación se da sobre un fondo de opacidad, opacidad que tenemos también frente a nosotras mismas.

¹⁷ Benelli, Natalie et Modak, Marianne, « Analyser un objet invisible: le travail de care », *Revue française de sociologie*, vol. 51, no. 1, 2010, pp. 39-60 ; Modak in Molinier, *Le care monde: trois essais de psychologie sociale*.

¹⁸ Tronto, *Moral Boundaries* ; Tronto, Joan C., *Caring Democracy : Markets, Equality, and Justice*, New York, NYU Press, 2013.

¹⁹ Mignolo, Walter D. et Gómez Moreno, Pedro Pablo, dir., *Estéticas y opción decolonial*, Bogotá, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012 ; Gómez Moreno, Pedro Pablo, *Estéticas fronterizas: Diferencia colonial y opción estética decolonial*, Bogotá, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad Andina Simón Bolívar, 2016.

²⁰ Salamanca González, *Soin et résistance en anthropocène: Une éthique-esthétique du care décoloniale* ; Salamanca González, *Esthétiques du care pour l'anthropocène*.

²¹ Molinier, *Le care monde: trois essais de psychologie sociale*, p. 17.

²² Salamanca González, *Esthétiques du care pour l'anthropocène*.

²³ Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, France, Gallimard, 1990 ; Glissant, Édouard, *Philosophie de la Relation*, Paris, France, Gallimard, 2009.

- La apropiación de las capacidades expresivas: los ejercicios teatrales, desde la práctica de las estéticas decoloniales, tienen como uno de sus objetivos rescatar al cuerpo, rescatar nuestras sensibilidades, nuestra capacidad de gozo y juego compartidos.
- La redistribución de la atención y la desatención: imposible quedar bien con todos todo el tiempo. Incluso físicamente es imposible poner atención a todo en igual proporción. En ese sentido, la distribución de la atención, de la desatención y de la inatención tiene implicaciones morales ¿cómo elegimos en cada circunstancia qué es lo que cuenta y qué es lo que será puesto entre paréntesis?

El tejido ético-estético del cuidado

Este recorrido muestra el arreglo ético-estético que hemos ido construyendo como una alternativa para hacer frente al sistema mundo moderno-colonial²⁴. Para mí, este esfuerzo es conceptual, es una práctica teatral, pero es también una apuesta existencial que me ayuda a conciliar dos lados de quien soy, y además constituye un horizonte moral-existencial para mi vida: intento vivir una ética-estética del cuidado.

La vinculación ética-estética se sitúa dentro de la clasificación disciplinar moderna en el campo de la filosofía, que es en el que me formé. Algunas veces, cuando presento mi propuesta, utilizo el concepto latinoamericano *sentipensar*. La ética-estética es eso, tejer el sentir al componente argumentativo y reflexivo. Más profundamente, es aceptar que la experiencia de las decisiones en las vidas humanas está radicalmente marcada por la dimensión sensible. La moralidad (y la ética) se construye sobre-desde nuestras sensibilidades o insensibilidades²⁵.

La última precisión que quisiera añadir sobre estos arreglos éticos-estéticos es que esta práctica es siempre colectiva, o más bien no sigue la distinción individual vs colectivo que caracteriza a la modernidad. En ese sentido, los ejercicios y las reflexiones tienen componentes íntimos y componentes compartidos. Las cuatro premisas que dan forma a las estéticas del cuidado sólo tienen sentido desde la práctica compartida. La alternativa de *sentipensar el cuidado, o de las éticas-estéticas del cuidado*, es un arreglo ético-estético-político *para vivirmos la vida*²⁶.

²⁴ Salamanca González, *Esthétiques du care pour l'anthropocène*.

²⁵ *Ibid.*

²⁶ Romero Flores in Mignolo et Gómez Moreno, dir., *Estéticas y opción decolonial*.

Referencias

Anzaldúa, Gloria, *Borderlands. La Frontera. The New Mestiza*, San Francisco California, USA, Aunt lute books, 1987.

Anzaldúa, Gloria, « Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas », 1980.

Benelli, Natalie et Modak, Marianne, « Analyser un objet invisible: le travail de care », *Revue française de sociologie*, vol. 51, no. 1, 2010, pp. 39-60.

Brugère, Fabienne, *L'éthique du « care »*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011 (Que sais-je?).

Corona Berkin, Sarah, *Producción Horizontal del Conocimiento*, Alemania, CALAS Maria Sibylla Merian Center, Bielefeld University Press, 2020.

Corona Berkin, Sarah et Kaltmeier, Olaf, dir., *En diálogo : metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*, Gedisa, 2012 (Biblioteca de Educación Gedisa. Herramientas Universitarias).

Glissant, Édouard, *Philosophie de la Relation*, Paris, France, Gallimard, 2009.

Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, France, Gallimard, 1990.

Gómez Moreno, Pedro Pablo, *Estéticas fronterizas: Diferencia colonial y opción estética decolonial*, Bogotá, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad Andina Simón Bolívar, 2016.

Held, Virginia., *The ethics of care: personal, political, and global*, Oxford, Oxford University Press, 2006.

Hersch Martínez, Paul et Salamanca González, María Grace, « El cuidado y los procesos de atención-desatención como referentes analíticos y operativos para la salud colectiva », *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*, vol. 40, no. 1, décembre 2021.

Mignolo, Walter D. et Gómez Moreno, Pedro Pablo, dir., *Estéticas y opción decolonial*, Bogotá, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012.

Molinier, Pascale, *Le care monde: trois essais de psychologie sociale*, Lyon, France, ENS Éditions, 2018 (Perspectives du care).

Molinier, Pascale, *Le travail du care*, Paris, La Dispute/ Snédit, 2013 (Le genre du monde).

Molinier, Pascale et Paperman, Patricia, « Liberar el cuidado », *Cuadernos de Relaciones Laborales*, vol. 38, no. 2, 2020, pp. 327-338.

Paperman, Patricia et Laugier, Sandra, *Le souci des autres: éthique et politique du « care »*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2011 (Raisons pratiques 16).

Salamanca González, María Grace, *Esthétiques du care pour l'anthropocène*, France, École urbaine de Lyon, Cité anthropocène, Éditions Deux-Cent-Cinq, 2023.

Salamanca González, María Grace, *Soin et résistance en anthropocène: Une éthique-esthétique du care décoloniale*, Lyon, France, Université Lyon- Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2021.

Salamanca González, María Grace, « Éticas del cuidado, decolonialidad e interculturalidad », *Revista RedBioética UNESCO*, juin 2020, pp. 59-67.

Tronto, Joan C., *Caring Democracy : Markets, Equality, and Justice*, New York, NYU Press, 2013.

Tronto, Joan C., *Moral Boundaries : A Political Argument for An Ethic of Care*, New York, Routledge, 1993.

Walsh, Catherine, *Interculturalidad, Estado, sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época*, Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala, 2009.

Walsh, Catherine, « Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político- epistémicas de refundar el Estado », *Tabula Rasa*, vol. 9, , décembre 2008, pp. 131-152.

Walsh, Catherine, « Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad », *Signo y Pensamiento*, no. 46, juin 2005, pp. 39-50.